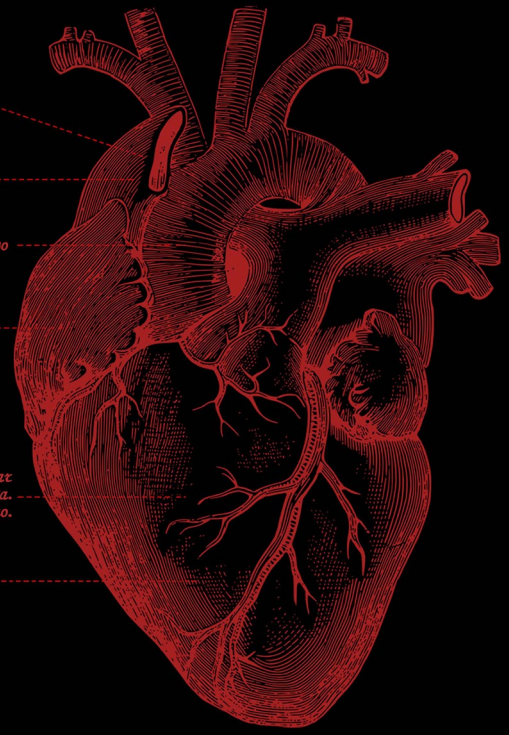
La Lengua Teatro



He comprado la casa del amor
y aún no la habito

Pregunta por mí mañana
y te dirán que he muerto.

Maldito seas, alma de serpiente en rostro tan hermoso

Se nos ha hecho tan tarde
que pronto será temprano

Las moscas carroñeras pueden tocar
la mano de Julieta.
Romeo, no.

¡Caiga la peste sobre vuestras familias!

ROMEO y JULIETA

basada en la obra de william shakespeare

PRODUCE

Dirtiatro
www.lalenguateatro.com

COLABORA

Salamanca
Ciudad de Cultura y Saberes
AYUNTAMIENTO DE SALAMANCA

La Compañía

En 2016 LA LENGUA TEATRO supera ya la primera década en los escenarios. Formada en origen como una cooperación entre diversas compañías salmantinas, en 2005 estrena DON JUAN TENORIO, y decide establecerse como compañía estable, estrenando en 2007 CERTIFICADO DE EXISTENCIA (2007), sobre textos de Mario Benedetti. Posteriormente llegarían EL HOMBRE DE EN MEDIO, a partir de relatos de Karel Capek y DINERO, UNA HISTORIA DE AMOR EN TIEMPOS DE CRISIS, una actualización del Pluto de Aristófanes, TRES SOMBREROS DE COPA, de Miguel Mihura y CELEBRACIÓN, de Thomas Vinterberg y Mogens Rukov, las tres últimas estrenadas en el teatro Liceo de Salamanca.

Ahora, LA LENGUA TEATRO presenta su particular versión de un clásico de Shakespeare, donde los protagonistas tal vez no sean los personajes sino sus actores.

Celebración

Dinero. Una historia de amor en tiempos de crisis

El Hombre de en medio

Don Juan Tenorio

Tres sombreros de copa

Certificado de existencia

Sinopsis

¿Qué sabemos realmente de Romeo y Julieta? ¿Es realmente la tragedia del amor verdadero? ¿O era una "comedia con perro" como dicen en Shakespeare in Love? ¿Son sus personajes juguetes del destino en un mundo idealizado o una banda de golfos entregados a sus instintos más primarios?

Un puñado de actores reviven el clásico de Shakespeare y nos explican algunas cosillas al respecto. Así pues empezamos. "En Verona, dos familias antiguas en historia y nobleza reviven viejos odios..."

REPARTO

NAYRA CALVO: JULIETA
MIGUEL A. LUENGO: ROMEO
MARISA OROBÓN: SEÑORA CAPULETO
JULIÁN DE LA VEGA: CAPULETO
GUILLERMO LUNA: AMA. FRAY LORENZO
ÁNGEL BARÉS: TEBALDO
ELENA MARTÍN: SANSÓN
AITOR JIMÉNEZ: MERCUCIO
BEATRIZ RODRÍGUEZ: BENVOLIO
ALBERTO CABRERO: PEDRO

FICHA TÉCNICA

ILUMINACIÓN Y SONIDO
ÓSCAR MEDINA, YAGO REIS Y NOEL ALONSO

UTILERÍA, REGIDURÍA Y VESTUARIO
MARISA OROBÓN

ESPACIO ESCÉNICO Y DRAMATURGIA
LA LENGUA TEATRO

PELUQUERÍA Y CARACTERIZACIÓN
"ELENA Y TINO"

MATERIAL GRÁFICO Y VISUAL
J. CARLOS PÉREZ, MARÍA VINUESA Y CONSTANTINO RUIZ

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN
ÁNGEL BARÉS

DIRECCIÓN
YAGO REIS

AGRADECIMIENTOS

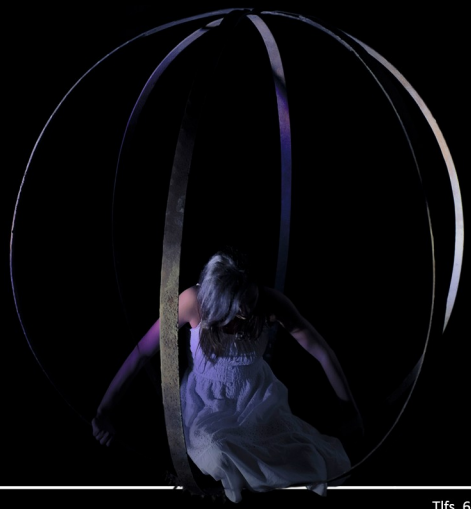
MD CONSTRUCCIONES Y SERVICIOS, VACCEO INTEGRAL DE PATRIMONIO S.L., JUAN JOSÉ MARTÍN Y JESÚS BARÉS.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

DURACIÓN
90 minutos (aprox.)

ESPACIOS PARA LA REPRESENTACIÓN
Salas con caja negra, preferentemente a la italiana.

NECESIDADES TÉCNICAS BÁSICAS
Caja negra italiana con hombros y cajas practicables
Equipo de sonido básico con etapa de potencia, cableado, altavoces, mesa de sonido y reproductor de CD.



Dirtiatro
www.lalenguateatro.com

C/ Ronda Sancti Spíritu 23, 5º E
37001 Salamanca

Tlfs. 649 25 16 39 / 639 24 13 15
colectivolalengua@gmail.com